

“Cantantibus Organis”

anno liturgico 2012-2013

**Con il Patrocinio
dell'Aiscgre
Associazione Internazionale
studi canto gregoriano
sezione italiana**

Mi rallegro per questa iniziativa che confido possa aiutare gli iscritti a conoscere, apprezzare e poi diffondere il patrimonio del canto gregoriano, che ancora oggi aiuta numerose persone ad elevare la propria lode al Signore

card. Agostino Vallini
Vicario Generale per la Diocesi di Roma

Il canto gregoriano è da sempre per i nostri monasteri un patrimonio da custodire e da valorizzare. Sono certo che la scuola Cantantibus Organis contribuirà a diffonderlo e ad eseguirlo sempre meglio.

p. Notker Wolf
Abate Primate dell'Ordine benedettino

Care Madri, Sorelle, Padri, Fratelli,

La famiglia monastica di S. Cecilia ha progettato, d'intesa con l'Abbazia di S. Paolo f.l.m., una scuola di spiritualità liturgica e canto gregoriano che è giunta ormai al suo terzo anno di vita. Si è voluto dare a questa scuola il significativo nome di *Cantantibus Organis* in riferimento alla Santa Patrona della musica e martire della prima comunità cristiana di Roma, di cui il monastero di S. Cecilia, ove si svolgono le lezioni, custodisce la memoria.

La scuola...

... come si vede anche dal dépliant allegato, è nata con l'intento di fare esperienza dell'ars celebrandi in ambiente monastico. Il corso è rivolto a monaci e monache, a coloro che nel proprio monastero già svolgono o svolgeranno il compito di cantori o animatori della liturgia o maestri di schola e a quanti, anche laici, desiderano che la musica liturgica sia una parte importante della propria formazione spirituale.

Concretamente...

... il corso comprende lezioni teoriche e tecniche di musica (soffeggio, tecnica vocale, pianoforte e organo), canto gregoriano, polifonia, e lezioni di liturgia, spiritualità e teologia, vissute nel contesto della liturgia monastica quotidiana.

Si propone di

- trasmettere competenza e professionalità nell'insegnamento e nella direzione del canto gregoriano nei propri monasteri, parrocchie e altri luoghi di culto.
- fornire gli strumenti per adattare il canto gregoriano alla propria lingua.



Perché iscriversi a questo corso...

... perché i maestri di coro e gli organisti delle comunità monastiche possano svolgere il loro ministero responsabilmente mediante un'opportuna preparazione liturgico-musicale. Anche nella nostra epoca in cui sembra esserci poco tempo per tutto, si può acquisire l'arte di ben cantare e/o di suonare uno strumento musicale, così che nei nostri monasteri il canto e la vita liturgica continuino ad essere tenute nella massima considerazione.

Negli ultimi anni la conoscenza del gregoriano si è approfondita con lo studio delle antiche notazioni e grazie ai progressi della Semiologia. Nel 2011 è stato pubblicato il *Graduale Novum* che presenta la "restituzione melodica" (cf SC 93) dei brani di una parte del Graduale Romano del 1908 aggiungendo la testimonianza degli antichi codici di S. Gallo e di Laon. Gli allievi del nostro corso sono introdotti all'interpretazione dei neumi alla luce di questi ultimi studi e messi in grado di poterne trasmettere tutta la ricchezza espressiva ai propri interlocutori.

Al termine del corso viene rilasciato un attestato di frequenza.

A partire dall'anno liturgico 2012-2013...

...la nostra scuola prevede l'articolazione in quattro moduli:

- 1) Il corso residenziale secondo la formula già sperimentata in questi due ultimi anni
- 2) I fine-settimana musicali (gregoriani o organistici) nei tempi forti dell'anno liturgico
- 3) Lezioni di canto gregoriano o di strumento (pianoforte o organo) da frequentare per uno o più anni
- 4) Un minicorso di tre mesi all'anno da frequentare per tre anni consecutivi

1) Il primo modulo si rivolge prevalentemente, ma non solo, ai fuori sede e a coloro che possono dedicare un anno intero allo studio delle materie descritte. Informazioni più dettagliate sono nel dépliant allegato.

2) Il secondo modulo è pensato per coloro, che per motivi di studio o di lavoro, possono dedicarvi solo il fine settimana dei tempi forti ed ha la seguente struttura di massima:

Le lezioni si terranno il sabato dalle ore 15.15 alle ore 18.30.

Per coloro che desiderassero anche l'apprendimento di nozioni musicali di base vi saranno degli incontri il sabato mattina dalle 11.15 alle 12.45.

3) Il terzo modulo è per chi desiderasse acquisire una speciale competenza nelle singole materie, con programma da concordare.

4) Il quarto modulo è pensato per coloro che possono frequentare per un periodo di tempo limitato (circa tre mesi l'anno).



I docenti...

...il corso si avvale della collaborazione di insigni docenti e rappresentanti del mondo liturgico-musicale contemporaneo. Tra loro:

Sr. Maria Dolores Aguirre, formatasi alla scuola di d. Eugène Cardine osb, Vicepresidente dell'Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano (AISCGre) e Presidente della sezione spagnola della stessa Associazione. Ha diretto il coro *Mater Ecclesiae*, che per tanti anni ha prestato il suo servizio durante le celebrazioni pontificie. Dirige il coro *Jubilate Deo* che ha collaborato con Radio Vaticana registrando un grande repertorio di canti anch'essi per le celebrazioni pontificie.

Nino Albarosa, professore ordinario di paleografia e semiologia gregoriana presso l'Università degli Studi di Udine e professore associato di canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Allievo di Dom Eugène Cardine, professore per lunghi anni al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma e fondatore della scienza semiologica gregoriana, ha al suo attivo numerose pubblicazioni a carattere semiologico nonché relative alla storia della restaurazione gregoriana. Dirige il coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*, con il quale svolge attività in patria e in numerosi Paesi europei e in Giappone. Il 23 maggio 2008, per le mani del Card. Zenon Grocholewski, Prefetto della Congregazione per l'Educazione Cattolica, gli è stato conferito, nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, il dottorato *honoris causa* in Musica Sacra.

Mons. **Crispino Valenziano**, professore emerito e dottore *honoris causa* in Sacra Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico dell'Ateneo S. Anselmo in Roma, fondatore dell'Accademia teologica *Via pulchritudinis* e dell'Istituto di ricerca per le arti culturali nel bacino del Mediterraneo.



Echi e risonanze...

...subito dopo la prima esperienza il corso ha cominciato a portare i suoi frutti. Alcune allieve hanno gradualmente riportato la pratica del canto gregoriano nelle loro comunità e sensibilizzato altre persone interessate a partecipare a incontri sul canto gregoriano nei rispettivi monasteri. Altre, elette a nuovi incarichi, hanno incrementato l'interesse per il canto gregoriano e la musica sacra nelle loro comunità. I contatti con i nostri ex-allievi continuano a restituirci un feedback sempre molto positivo sull'esperienza fatta.

Per concludere...

Il corso residenziale costituisce l'opzione più completa. In considerazione delle difficoltà che la frequenza quotidiana comporta per alcuni che pur sono interessati all'iniziativa, si è pensato di ampliare le modalità di partecipazione articolando il corso nei quattro moduli sopra indicati. Si vuole offrire la possibilità di un investimento per il futuro. L'innesto di nuova vita richiama vita nuova ...



Website: www.benedettinesantacecilia.it

SCUOLA "CANTANTIBUS ORGANIS", MONASTERO BENEDETTINE DI S. CECILIA - P.ZZA S. CECILIA 22, 00153 - ROMA

