

Per l'iscrizione si richiede un livello base di conoscenza di semiologia gregoriana. Inviare una mail a [info@cantantibusorganis.it](mailto:info@cantantibusorganis.it) tra il 1 e il 31 luglio 2017 con i propri dati (nome, cognome, indirizzo e num. di tel.) specificando se si vuole usufruire di vitto e alloggio presso il monastero. Per ulteriori chiarimenti o accordi chiamare il 3456018619.

Monastero Benedettine S. Cecilia – Roma  
p. zza s. Cecilia, 22 – 00153 Roma  
[www.cantantibusorganis.it](http://www.cantantibusorganis.it)  
[info@cantantibusorganis.it](mailto:info@cantantibusorganis.it)

UIOGD



Aisczre  
sezione italiana



VICARIATO DI ROMA  
Ufficio Liturgico

Settimana  
di approfondimento  
di Canto Gregoriano

I canti dell'Ordinario  
e i loro tropi

6 - 10 Settembre 2017

Docenti

Giacomo  
BAROFFIO

Anastasia Eun Ju  
KIM

# I canti dell'Ordinario e i loro tropi

## Orario delle lezioni

Mattina ore 9.30-12.45  
Pomeriggio ore 15.30-17.45

N. B. Il primo e l'ultimo giorno le lezioni sono solo il pomeriggio

In copertina: pagina dal manoscritto attribuito al sacerdote Giovanni scritto nella Basilica di S. Cecilia intorno al 1070.



## Giacomo BAROFFIO

È nato nel 1940 a Novara da Giovanni (Dr. med.) ed Emilia Dahnk (Dr. phil.). Durante la scuola d'obbligo a Novara ha studiato violino (Giulio Riccardi) e armonia (Felice Fasola). Ha studiato discipline medievalistiche (musicologia, liturgia, filosofia, storia dell'arte) e teologiche in Germania. È stato discepolo di Karl Delahaye, Karl Gustav Fellerer, Robert Grosche, Heinrich Hüschen e Marius Schneider a Köln, Bruno Stäblein a Erlangen.



## Anastasia Eun Ju KIM

Laureata in musica presso la Ehwa Women University di Seoul, ha frequentato il corso di organo a Graz – Musikhochschule, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Ha conseguito nel 2002 il Magistero in canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano con la tesi "Cantemus Domino Gloriose. Manuale per lo studio del Canto Gregoriano in Corea". Nel 2004 ha conseguito il dottorato in canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano con la tesi "Le sequenze di Notker Balbulus nell'Italia settentrionale".