

Paolo Navarra, nato nel 1994 a Colferro (RM), si è avvicinato in giovane età agli studi musicali, diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena sotto la guida di Paola Vittori.

Si è perfezionato nelle Masterclass di Michele Marvulli (Gubbio Summer Festival, Nepi Festival, Conservatorio “L. Refice” di Frosinone), Pierluigi Camicia (Conservatorio “L. Refice” di Frosinone). Ha frequentato il Corso Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico tenuto da Elissò Virsaladze presso la “Talent Music School” di Brescia, partecipando ai concerti finali accanto a grandi nomi del pianismo internazionale (A. Ferro, A. Mazurkevich).

Segue attualmente i Corsi di Perfezionamento del Maestro Lorenzo Di Bella presso l’Accademia Pianistica Delle Marche – Recanati.

È stato recentemente ammesso a frequentare i prestigiosi Corsi di Alto Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole tenuti dalla leggendaria pianista georgiana Elissò Virsaladze.

Ha tenuto numerosi recital pianistici per importanti Associazioni Culturali ed Enti Locali, con programmi che spaziano dal barocco alla musica contemporanea. Si è recentemente esibito a Roma per i “Concerti del Tempietto” – ‘Notti romane al Teatro Marcello’.

È stato premiato in prestigiosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui il Concorso Nazionale ‘La Palma d’oro’ di S. Benedetto del Tronto (secondo premio), il Concorso Nazionale di Piove di Sacco (terzo premio), il Concorso Internazionale di Spoleto (terzo premio), il Concorso Internazionale di Osimo (secondo premio).

Domenico SCARLATTI 3 SONATE
(1685-1757) L. 22 – K. 198
L. 449 – k. 27
L. 366 – K. 1

Wolfgang A. MOZART SONATA KV 311
(1756-1791) Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondeau, allegro



Frédéric CHOPIN 6 STUDI dagli “Studi op. 10”
(1810-1849) 3 NOTTURNI
Op. postuma in do minore
Op. 48 n. 1
Op. 9 n. 2

Questo concerto è organizzato per raccogliere fondi per i restauri di Santa Cecilia in Trastevere di cui è Rettore Mons. Marco Frisina.

È stato completato il restauro della Cappella del Crocifisso, a cura del Corso di Restauro della Scuola d'Arte e dei Mestieri di Roma Capitale "Nicola Zabaglia", sotto la guida della docente Daniela Caporali e con l'approvazione della Soprintendenza.

Daniela Caporali e Maria Grazia Corsanici hanno restaurato i fondali del Presepio: nove pannelli in tela armata molto deteriorati sui quali la pittura rischiava di "sparire". Nel corso del lavoro è emersa la data 1707 e una firma attualmente al vaglio. La datazione fa di questo apparato presepiale il più antico di Roma giunto fino a noi.

È ora giunto il tempo di dare inizio ai restauri della Cappella Rampolla, gravemente compromessa da infiltrazioni d'acqua.

L'intensa attività di restauro mira a far risplendere la Basilica in previsione dei festeggiamenti per i 1200 anni dalla fondazione che si terranno nel 2020.

Questi concerti pro restauri si sono consolidati in tre per ogni anno (primavera, autunno e inverno) e si tengono nella Sala Conferenze del Monastero delle Benedettine di Santa Cecilia in Urbe grazie all'ospitalità della Comunità di cui è Abbadessa Madre Maria Giovanna Valenziano.

Il Monastero ha, in omaggio alla Santa Patrona della Musica, una vocazione musicale, come indica la presenza della Scuola "Cantantibus Organis", nata nel 2009 con l'intento di fare esperienza dell'ars celebrandi in ambito monastico. La Scuola gode del Patrocinio dell'Ufficio Liturgico della Diocesi di Roma e dell'Aiscgre, Associazione Internazionale Studi Canto Gregoriano. Il nome "Cantantibus Organis" richiama Santa Cecilia, martire della prima comunità cristiana di Roma, di cui il Monastero conserva la memoria. La scuola, aperta a tutti, senza limiti d'età né requisiti di partenza, offre, a partire dal 2016-17, un corso quadriennale di formazione liturgico-musicale.

Ringrazio chi da sempre sostiene l'iniziativa ed in particolare Giulia Romano Putorti. E ringrazio fin d'ora tutti coloro che generosamente vorranno contribuirvi.

Stefania Severi

Il concerto di Primavera si terrà Domenica 28 aprile 2019



BASILICA DI SANTA CECILIA IN TRASTEVERE



CONCERTO

Paolo Navarra, pianoforte

**Domenica 27 gennaio 2019
ore 17 – Sala conferenze**

Visita ai restauri in corso – ore 16.30
Basilica di Santa Cecilia
Piazza di Santa Cecilia, 22 – Roma