

Simonetta Camilletti è diplomata in Chitarra e laureata con lode in Lettere all'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi in Storia della Musica su "Heitor Villa Lobos, il Brasile e la Chitarra".

Si è perfezionata presso l'Accademia musicale Chigiana di Siena, ha registrato per le prime due reti radiofoniche della Rai, Radio Vaticana, Televisione Svizzera e si è distinta in varie competizioni nazionali e internazionali.

Iscritta alla SIAE come compositore melodista e della parte letteraria, ha scritto articoli su riviste musicali quali "Il Fronimo" e ha preso parte alla compilazione del Dizionario biografico degli Italiani (sezione Musica) per l'Istituto Treccani.

Ha pubblicato con Guitart i DVD "Guitaromanie - l'età d'oro della Chitarra" con brani di Sor e Giuliani e "Il Respiro della Terra", costituito dalle sue composizioni "Romanze op. 1, nn. 1-32", pubblicate anche come CD con la casa editrice Da Vinci Publishing.

Titolare della cattedra di Chitarra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, svolge attività concertistica inserendo nelle sue performance temi inerenti la gioia interiore e la pace nel mondo.

Simonetta CAMILLETTI
guitarist and composer

Romanze op. 1 nn. 1-32

- n. 1 Primavera
- n. 2 Arpeggio mistico
- n. 3 Aria
- n. 4 Oriente
- n. 5 Ricorderai
- n. 6 Minuetto
- n. 7 A russian song
- n. 8 Come il sole d'inverno
- n. 9 Make me feel
- n. 10 War
- n. 11 Fantasia in la
- n. 12 Cerbiatto
- n. 13 Che darei
- n. 14 Enjoy yourself
- n. 15 Quintessenze
- n. 16 Splendi!



- n. 17 Il treno
- n. 18 Gioco di luce
- n. 19 Giulietta e Romeo
- n. 20 Donatella
- n. 21 Petite berceuse
- n. 22 Il volo
- n. 23 Viale Beethoven
- n. 24 Ludwig
- n. 25 Mondo di sogno
- n. 26 Fammi restare
- n. 27 Fiori d'arancio
- n. 28 Canto antico
- n. 29 Omaggio a Pachelbel
- n. 30 Arpeggio barocco
- n. 31 Vieni qui
- n. 32 Gioia di vivere

Era il 2016 quando misi in contatto la restauratrice Daniela Caporali, già mia collega presso le Scuole d'Arte e Mestieri del Comune di Roma, e docente di restauro, con Mons. Marco Frisina, Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere e la Reverenda Madre Maria Giovanna Valenziano, Abbadessa dell'annesso monastero benedettino di Santa Cecilia in Urbe, per verificare la fattibilità del restauro della Cappella del Crocifisso, come laboratorio pratico, sotto l'egida della Soprintendenza, avendo la Scuola del Comune già operato in tal senso. È così partito il restauro e per reperire i fondi per i materiali concordammo insieme di organizzare una serie di concerti al termine dei quali chiedere una libera offerta per i restauri. La prassi ha funzionato e siamo giunti al settimo concerto con una ritmicità che si sta consolidando: il concerto d'autunno, d'inverno e di primavera. Anticipiamo pertanto che il prossimo concerto d'inverno si terrà domenica 13 gennaio 2019.

Con le offerte abbiamo restaurato la Cappella del Crocifisso ed abbiamo contribuito al restauro delle quinte del settecentesco presepio.

Adesso dobbiamo reperire i fondi per acquistare i materiali per il restauro del pregevolissimo affresco staccato posto sopra l'altare della Cappella del Crocifisso, che prende il nome proprio da quest'opera del 1400, attribuita, sia pure con riserve, al Beato Angelico. Il restauro, delicato e complesso, sarà eseguito dalle restauratrici Daniela Caporali e Maria Grazia Corsanici.

Non si esaurisce comunque il rapporto con il Comune di Roma in quanto gli allievi della Scuola "Nicola Zabaglia", sempre sotto la guida della Professoressa Caporali, inizieranno il restauro della Cappella Rampolla.

Il tutto anche in previsione di un evento eccezionale, le celebrazioni, nel 2020, dei 1200 anni della fondazione della Basilica!

La Basilica ospita la Scuola "*Cantantibus Organis*", nata nel 2009 con l'intento di fare esperienza dell'*ars celebrandi* in ambito monastico e gode del Patrocinio dell'Ufficio Liturgico della Diocesi di Roma e dell'Aiscgre, Associazione Internazionale Studi Canto Gregoriano. Il nome *Cantantibus Organis* richiama la Patrona della musica, Santa Cecilia, martire della prima comunità cristiana di Roma, di cui il monastero, ove si svolgono le lezioni, custodisce la memoria. La scuola, aperta a tutti, senza limiti d'età né requisiti di partenza, offre, a partire dal 2016-17, un corso quadriennale di formazione liturgico-musicale.

Ringrazio chi da sempre sostiene l'iniziativa ed in particolare il Maestro Claudio Giuliani e Giulia Romano Putorti. E ringrazio fin d'ora tutti coloro che generosamente vorranno contribuirvi.

Stefania Severi



BASILICA DI SANTA CECILIA IN TRASTEVERE



CONCERTO

Simonetta Camilletti, chitarra

Domenica 11 novembre 2018 – ore 17
Sala conferenze

Visita ai restauri in corso – ore 16.30
Basilica di Santa Cecilia
Piazza di Santa Cecilia, 22 – Roma